



# Lavaux, les yeux au bout du pinceau

Par Catherine Fiaux

VAUD – CULTURE

**Samedi dernier, Eliane Monnier dédicait à la librairie Padi *Carnet de balades en Lavaux*. Un ouvrage où s'entrelacent aquarelles délicates et lumineuses, croquis et textes poétiques enrichis de références historiques et artistiques.**

Enfant de Premier, infirmière de formation, Eliane Monnier a effectué de nombreux voyages en Afrique du Sud avec son mari et leurs trois enfants. C'est là qu'elle s'est initiée à l'art de l'aquarelle, avant de s'y consacrer de tout son être. Peintre-carnettiste, elle a ouvert l'atelier Baobab à Saint-Saphorin, où elle s'est installée en famille il y a dix ans. «Apprivoisé au fil des ans, Lavaux m'a nourrie, inspirée, bouleversée parfois», écrit l'artiste. Carnets, pinceaux et crayons à la main, elle a arpenté «ce paysage suspendu entre ciel et lac», ses coteaux en escaliers et ses bords de lac, émerveillée par la beauté des lieux, sa faune, sa terre, ses vignes, son histoire.

Son *Carnet de balades*, qui coïncide avec le déménagement pour raisons professionnelles d'Eliane et de son mari Nicolas à la Vallée de Joux, est le reflet d'un hommage, un au revoir reconnaissant et sensible à Lavaux.

## Prendre le temps de voir

Eliane est artiste peintre avant tout. Son ouvrage retrace dix années de balades doublées d'innombrables croquis, réflexions et émotions fixés dans ses carnets, fidèles compagnons de route. Prendre le temps de voir, de savourer, de s'imprégner...

L'artiste aime les effets de textures, les contrastes, les différentes tessitures; ainsi se plaît-elle à jouer avec l'aquarelle, à la remouiller, maîtrisant certains traits, liserés blancs entre les toits, ou laissant intentionnellement les bleus se délayer dans le ciel. La chaleur de certaines couleurs, les ocres, les jaunes, les bleus – réminiscence africaine – s'allient aux verts et au brun chaud du brou de noix pour brosser avec tendresse le paysage s'étirant de la Pichette jusqu'à Pully.

De véritables planches ornithologiques – martin-pêcheur d'Europe, grand cormoran, torcol fourmilier ou chardonneret – mêlant trait et texte, parsèment l'ouvrage, témoins d'un amour attentif à la nature.

Eliane le confie tout de go: «Je suis plus à l'aise en peinture qu'avec l'écriture». On peine à la croire tant son style sensible, poétique et concis, «sténographique» comme elle le qualifie, rythme et agrément encore l'ouvrage, entre regard et émotion. Les références artistiques – Léo Fiaux, Hugo Pratt, Jean Villard Gilles – et historiques – Lutry et ses Singes, Rivaz et ses Rats – témoignent tant des nombreux centres d'intérêt de l'auteure que des recherches effectuées. Un livre à savourer en prenant le temps, yeux grands ouverts, page après page, dans l'ordre ou le désordre.

Eliane Monnier, *Carnet de balades en Lavaux*, édition Slatkine, disponible en



librairie.



Eliane Monnier à la dédicace de son carnet de balades en Lavaux. (Photo Catherine Fiaux)