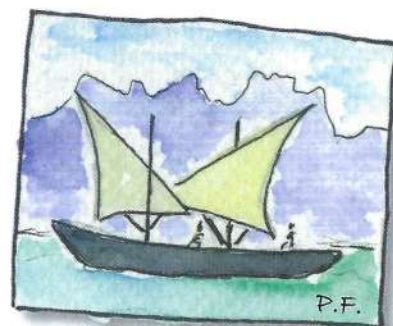
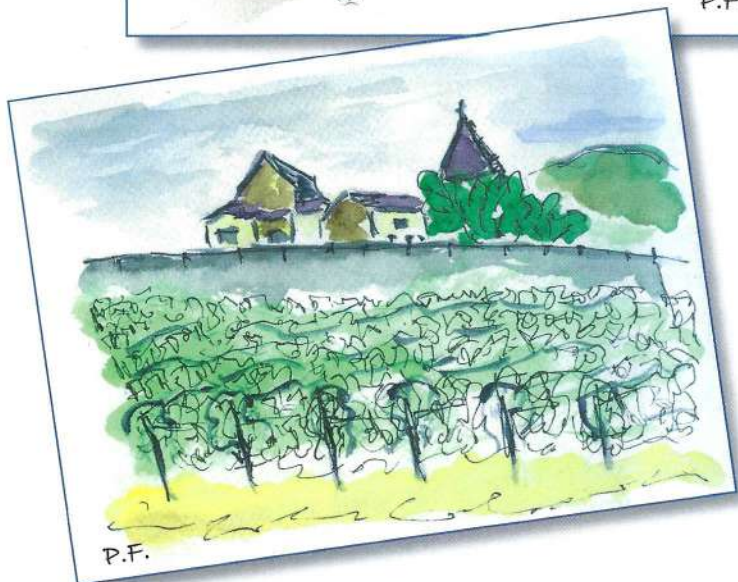


# En croquant Lavaux



Ces pages sont une invitation à vous laisser emporter par une aventure joyeuse et colorée, celle d'une équipe mixte et enthousiaste de huit «apprenti(e)s» aquarellistes en Lavaux dans le cadre de l'Atelier du Baobab (voir encadré ci-contre), et ce durant une petite semaine.

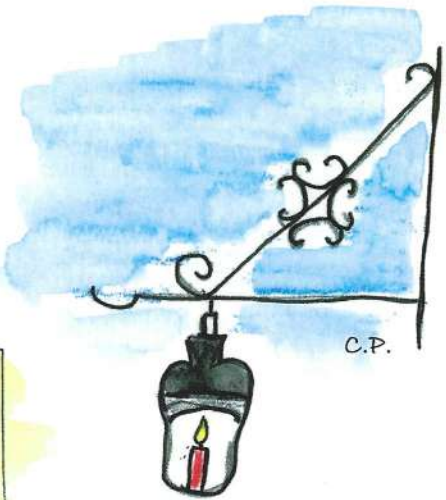
C'est une balade inspirante et créative en pleine nature, souvent à même le sol! En effet, peindre ainsi sans confort fait plonger dans une autre dimension, où l'espace et le temps changent d'échelle et où on apprend à simplifier les pensées et à accepter les taches imprévues qui s'invitent dans les carnets de croquis. Un genre de lâcher-prise bienvenu, accompagné bien sûr du rituel pause café croissants et des arrêts repas sur les murets ou dans les auberges.



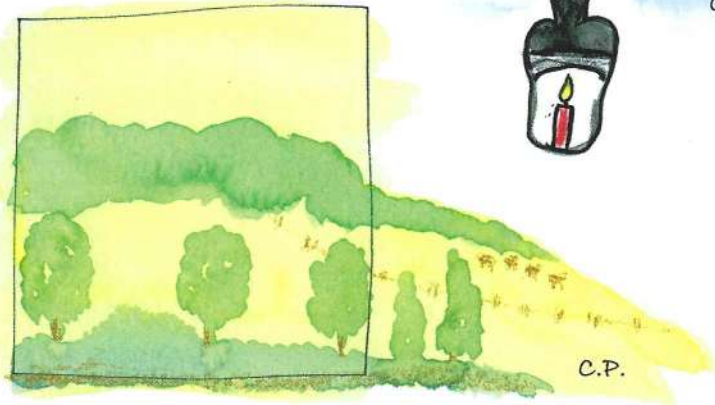


Pourquoi un atelier romand du nom de Baobab? Née en Suisse au pied du Jura, **Éliane Monnier** prend goût très jeune au voyage. Et c'est en Afrique que germe une réelle passion pour la peinture. C'est d'ailleurs du Mozambique qu'elle nous envoie la première œuvre que nous publions d'elle dans notre n° 16 de 2004. Se formant en autodidacte auprès de divers artistes d'Afrique du Sud, elle obtient en 2016 le diplôme M-Art dessin-peinture. Elle crée l'atelier du Baobab, ce qui explique pourquoi ce dernier a gardé son nom d'origine. En parallèle à une pratique personnelle en peinture-gravure et carnet, Éliane propose des cours lors de journées de croquis sur le motif et des stages de carnet de voyages, comme ici en Lavaux depuis Saint-Saphorin, beau lieu où elle réside avec son mari. Voir également notre n° 71 avec d'autres œuvres d'Éliane. Pour en savoir plus ou s'inscrire à un stage: [www.eliane-monnier.com](http://www.eliane-monnier.com)

## Invitation à accueillir nos artistes



C.P.



C.P.



C.P.



Sympa, non? Et je peux comprendre que cela donne envie à plusieurs de nos lecteurs de tenter l'expérience.

Et ce n'est pas tout, car Éliane, mentor de ces stages, fait toujours bien les choses.

Alors que ses élèves s'immergent dans de magnifiques paysages, elle leur partage la vision d'artistes d'un récent passé qui, en l'occurrence, ont vécu et œuvré dans les parages. Elle raconte un peu l'histoire de leur vie et surtout de quelle manière singulière chacun d'eux a capturé un paysage ou une scène du quotidien. Ainsi chaque participant(e) peut s'en inspirer dans ses ébauches, ce qui est évidemment riche techniquement, historiquement et culturellement. ➔

«L'essentiel est de savoir voir.»

Léolo Fiaux



L.J.



L.J.

Ainsi Éliane a présenté Pietro Sarto (94 ans) avec son initiation à la perspective, d'où l'apprentissage d'une nouvelle profondeur. Un autre jour, c'était Gérard de Palézieux (1919-2012) avec ses couleurs adoucies, voire ses lavis délicats ainsi que ses vides devenant des espaces de respiration infusés de poésie. L'attention portée au trait s'est affinée avec Léo Fiaux (1909-1964) et Géa Augsburg (1902-1974), puis Hugo Pratt (1927-1995) a permis d'explorer la qualité et la dynamique de la ligne et d'oser le dessin au trait continu. Quant au style de Charles Clément (1889-1972), il a fait redécouvrir la beauté des petits riens au quotidien.

Alors on imagine bien que, comme le rapportent les stagiaires, cette semaine entre terre et ciel a été marquée par une douce intensité imprégnée de la sérénité de la création environnante. Quel bonheur, ont-ils ajouté, de dessiner et de peindre en étant connectés au vol des milans, au frémissement des branches et au rythme apaisant qui a nourri les fructueux échanges. Beau compliment pour toi aussi, Éliane et bravo à toutes et à tous. ☺

«Il faut que cela soit  
frais comme de  
l'eau qui coule.»

Gérard de Palézieux



P.S.



L.P.



L.P.

ST-SAPHORIN

Saint-Saphorin



Lutry

C.M.



Il semble que l'on voit l'autre côté de la terre,

Il semble qu'on aille à travers la terre jusqu'au ciel qui est à son opposé."

Chant du Rhône  
CF Ramus  
Sur le chemin de la Dame

M.M.-G.



Eglise Villette

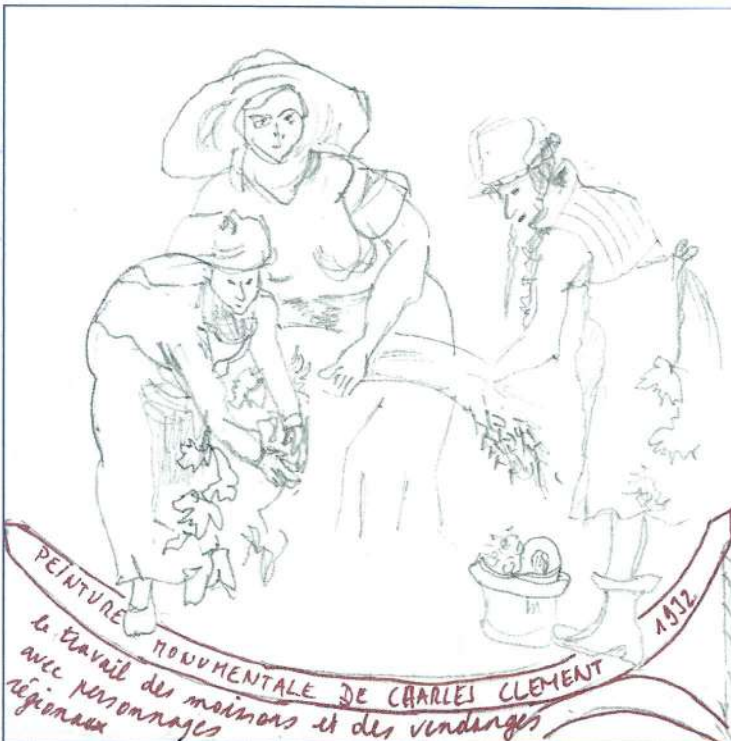
M.M.-G.

Villette



l'horizon  
le lac bleu  
l'eau  
qui tient sa part...

C.M.

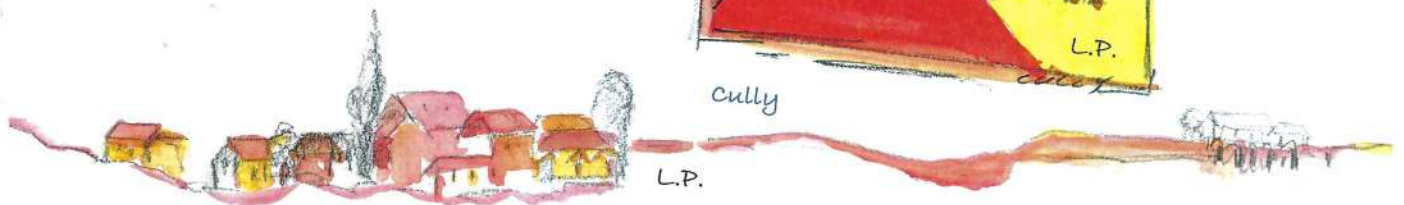
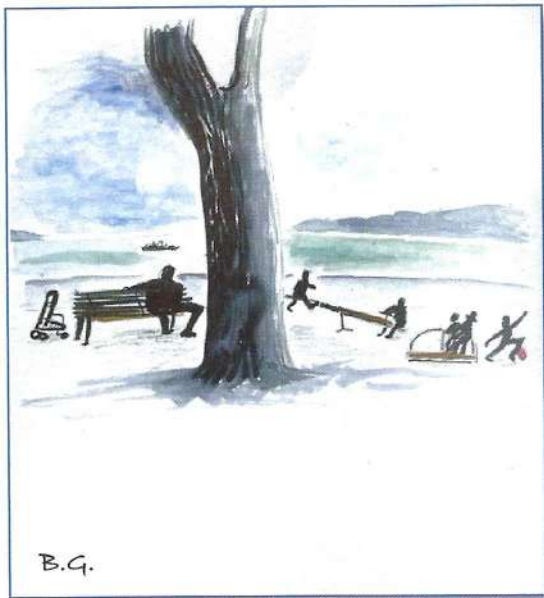


Avec Charles Clément, redécouverte de la beauté des petits riens au quotidien. Sa fresque de l'église de Villette nous plonge dans une scène biblique où les personnages, bien de chez nous, s'affairent à leurs travaux des champs et de la vigne, ancrés dans la réalité de la région

PEINTURE DOCUMENTALE DE CHARLES CLÉMENT  
1932  
Le travail des moineaux et des vendanges  
avec personnages régionaux



C.M.



Dessinés au trait continu par Laurence Joseph, voici, de gauche à droite, les participants: Éliane Monnier (E.M.), Michèle Morier-Genoud (M.M.-G.), Blaise Goetschin (B.G.), Catherine Papin (C.P.) Catherine Magnenat (C.M.), Pierre Fazan (P.F.), Pascal Savary (P.S.), Laurence Perrenoud (L.P.) et Laurence Joseph (L.J.)

