

**Message d'ouverture d'Anne-Marie Sauter, journaliste à la RSR retraitée,  
lors du vernissage de l'exposition « DESTINATIONS »**

Destinations...

C'est le titre de la nouvelle exposition que vous avez sous les yeux.

A la base de ce projet d'Eliane Monnier, il y a le sujet imposé par l'Ecole M Art de Genève pour son travail de diplôme. Ce sujet, c'était Mon Monde. Et pour Eliane, c'est le thème de l'exil, de la migration, qui s'est imposé.

Aujourd'hui c'est un thème rude, une réflexion difficile qui suscite toutes sortes d'interrogations... D'abord sur le plan éthique : Comment dépeindre cette réalité ? L'artiste peut-il (dans le cas particulier peut-elle) par son travail susciter une réflexion sur ce sujet ? Comment évoquer sans « profiter » de ces situations dramatiques ?

Sur le plan strictement pictural, le choix de ce thème a eu des conséquences. Ceux qui suivent depuis longtemps le travail d'Eliane Monnier connaissent son amour pour l'aquarelle. Mais pour traiter cette réalité, l'aquarelle ne lui convient plus. Il lui faut quelque chose de moins lisse, de plus rude, de plus rugueux. C'est ainsi que commence son travail avec de la terre (de la vraie terre de son jardin), du sable, des végétaux secs, des racines... il faut mélanger, combiner avec des pâtes ou des colles jusqu'à obtenir le résultat désiré. Du pinceau, elle passe à la spatule. Puis dans un deuxième temps,

elle associe des pigments naturels, d'origine minérale, à ces matériaux bruts... d'où ces gammes de beige, d'ocre, de terre de Sienna...

Mais vous pouvez voir aussi dans cette exposition des tableaux d'une toute autre facture : C'est une autre facette du travail d'Eliane Monnier qui laisse plus d'espace pour le rêve, l'imagination, la spontanéité... Dans ce cas, elle verse des liquides : de l'encre, du brou de noix, sur des supports préparés longtemps à l'avance : le liquide coule, des taches se forment... elles évoquent, L'artiste se laisse conduire là où ces signes aléatoires la mènent. La découverte peut être immédiate ou prendre beaucoup de temps. C'est pour l'artiste un exercice de lâcher prise.

Il y a encore une troisième façon de travailler pour l'artiste... Une manière de s'exprimer que vous ne trouvez pas exposée ici, mais dont il faut dire un mot, puisqu'elle est toujours à la base de ses œuvres. Ce sont ses carnets. Elle y accumule des infos, des extraits de journaux, des croquis pris sur le vif, des collages, des réflexions glanées ici ou là... C'est là qu'elle consigne immédiatement ce qui la touche. Ça n'a l'air de rien, quelques notes, une esquisse, mais c'est la preuve (s'il en fallait une !) que cette œuvre, aussi poétique soit-elle, s'inscrit dans la réalité de notre condition humaine.

Mais revenons-en au thème de l'exposition : Elle s'intitule Destinations et non pas exil. La nuance est importante. C'est que pour Eliane, le voyage, le déplacement, la rencontre de l'étranger est aussi une valeur positive. Ces

tableaux en témoignent. L'ensemble parle de déracinement, de dépouillement, de nostalgie, mais aussi d'espérance et de liberté.

Après avoir grandi à Premier, dans le canton de Vaud, l'artiste n'a cessé de vouloir aller voir ailleurs, de se confronter aux différences. Elle a vécu au Tchad, puis plusieurs années au Mozambique avec sa famille, et aussi en Afrique du Sud. Ces expériences l'ont formée, enrichie et ont ouvert pour elle de nouvelles perspectives.

Aujourd'hui, installée en Lavaux, elle continue à s'intéresser aux autres, à l'ailleurs... Elle le dit elle-même dans son travail de diplôme : Le monde est sur le seuil de ma porte.

Mais c'est aussi dans sa démarche de peintre, qu'Eliane est en constant mouvement. Elle explore, elle avance, elle est sans cesse à la recherche de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux.

Elle s'enrichit au contact d'autres peintres, d'autres mouvements artistiques. D'année en année, elle chemine vers une peinture moins figurative, plus épurée, qui offre aux spectateurs que nous sommes un plus grand espace de liberté et de poésie.

A nous maintenant d'en profiter !